

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le monteur graphiste vidéo met en forme des images et des sons bruts afin d'agencer des séquences destinées à une diffusion télévisuelle, cinématographique ou autres vecteurs de diffusion; Il travaille en aval de la phase "prise de vue/ tournage" et en amont de la post-production sonore et de la diffusion/exploitation du produit; A partir d'un cahier des charges et sous la responsabilité d'un producteur, d'un journaliste ou d'un réalisateur, il prend en charge le travail de montage d'un projet audiovisuel. Les projets sont de dimensions très variables : des sujets courts pour les journaux télévisés ou d'autres émissions d'actualité (sportives notamment), des sujets de durée variable dans le cadre de la communication interne d'une société ou pour les web TV, web agency...., des films institutionnels ou des documentaires. A terme, il peut prendre en charge le montage de clips vidéo, spots publicitaires et autres produits de promotion et être sollicité pour le montage de produits longs (téléfilm par exemple). Il réalise des effets visuels, des trucages et des montages en multicouches (appelés compositing) et toute une gamme d'interventions d'amélioration d'un montage réalisé (nettoyage, corrections, modifications techniques). Les horaires de travail peuvent être très variables.

PRÉREQUIS

Différents profils sont possibles : niveau Bac option audiovisuelle, cinéma, métier de l'image ou équivalent, expérience professionnelle de minimum 1 an dans le montage ou expérience personnelle avec 3 ans d'expérience (projets importants à l'appui). Les productions seront évaluées par le formateur.

OBJECTIFS

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- S'approprier les techniques du montage vidéo - Réaliser des montages de sujets courts d'information - Monter des produits à finalités commerciale - Monter deux courts programmes de fiction - Etalonner un montage vidéo - Concevoir et réaliser un montage compositing - Appropriation des principes et des fonctions fondamentales d'un logiciel de compositing à un premier niveau d'étalonnage - Effectuer des montages son multi-pistes et les préparer pour le mixage
- Effectuer un montage multi-caméras

PROGRAMME

Module 1 - : S'approprier les techniques du montage vidéo niveau 1

Environnement informatique du montage vidéo - Environnement technique du montage - Typologie des principaux fichiers numériques utilisés - Principes de fonctionnement des principaux logiciels - Travail sur différents types de fichiers vidéo - Montage et finalisation d'un produit simple - Modifications techniques d'un montage - Eléments sonores des montages

Module 2 - Réaliser des montages de sujets courts d'information

Typologie des techniques de montage usuelles pour les sujets d'information - Acquisition des techniques de base du montage - Montage des sujets d'information et des sujets types reportage et magazine, montage et mixage des sons dans un sujet d'information

Module 3 - S'approprier les techniques du montage vidéo niveau 2

Préparation d'un poste de montage pour monter des produits complexes - Utilisation des techniques évoluées du montage et des techniques de trucage

Module 4 - Monter des produits à finalité commerciale

Appropriation de la typologie des produits courts à finalité commerciale

Montage 5 - Monter deux courts programmes de fiction

Connaissance des tendances d'écriture des programmes de fiction (TV, Web) - Montage d'un épisode d'un programme de fiction court - Montage d'un court épisode d'une web-série - Conception et montage d'un court-métrage

Montage 6 - Etalonner un montage vidéo

Appropriation des grands principes de la correction colorimétrique

Montage 7 - Concevoir et réaliser un montage compositing

Appropriation des principes et des fonctions fondamentales d'un logiciel de compositing à un premier niveau d'étalonnage

Montage 8 - Effectuer un montage "multicaméras"

MODALITÉS DE LA FORMATION

Présentiel

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Alternance de méthodes - Formation basée sur la pratique professionnelle. En centre sur les plateaux techniques équipés en matériels et outils professionnels. En entreprise avec des périodes de stage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation des acquis en cours de formation.
- Évaluation en périodes en entreprise (selon les modalités de la formation).

SANCTION

Titre professionnel "Monteur audiovisuel" de niveau 5 (BAC+2)

Possibilité d'obtention de qualifications partielles sous forme de certificat de compétences professionnelles (CCP) en suivant un ou plusieurs modules :

CCP1 : Préparer et effectuer le montage de différents produits courts

CCP2 : Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

DÉBOUCHÉS

Développeur web, développeur web front-end, développeur back-end, développeur full-stack, développeur web mobiles, informaticien de développement.

PASSERELLES

Pour connaître les passerelles vers d'autres certifications, consulter le site internet de France Compétences.

ÉQUIVALENCE

Aucune.

SUITE DE PARCOURS

Nous vous invitons à nous contacter pour toute poursuite de parcours de formation.

TARIF

Gratuit pour les demandeurs d'emploi. Nous contacter pour un devis pour autre public.

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes en situation de handicap, un accompagnement spécifique peut être engagé pour faciliter leur parcours par un référent-handicap. Nous contacter au 0696 03 92 85.

DÉLAI D'ACCÈS

Le délai d'accès dépend de la programmation et des places disponibles.

DATES DE FORMATION

Consulter le site internet imfpa.mq ou contacter le 0596 69 24 24.

Mise à jour le 18/11/2024